



## CATALOGUE



**T'OP! Théâtre de l'Opprimé**

23 rue Gosselet 59000 Lille - [toptheatredelopprime@gmail.com](mailto:toptheatredelopprime@gmail.com)

tél : 03 20 54 16 33 - 06 27 36 46 30

[www.theatredelopprime.net](http://www.theatredelopprime.net)

# LE THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Dans les années 60, pendant la dictature brésilienne, le Théâtre de l'Opprimé est fondé par *Augusto Boal*. Les acteurs, expulsés des théâtres, rencontrent les luttes et les espoirs populaires : le Théâtre de l'Opprimé naîtra ainsi et participera à combattre toutes les formes d'oppression.

Pour Augusto Boal, l'opprimé est celui qui *lutte pour transformer la réalité*. Par différentes techniques, comme le théâtre-forum, le Théâtre de l'Opprimé permet de rendre visibles les injustices contre lesquelles nous luttons et ce à quoi nous aspirons, en *mettant le spectateur au centre de la réflexion et de l'action*. Le spect-acteur n'est plus passif : par ses interventions, il peut modifier la scène théâtrale. Nous cherchons ensemble comment transformer la réalité injuste.

Le Théâtre de l'Opprimé poursuit le développement d'un théâtre populaire, social, revendicatif et éducatif à travers le monde. Aujourd'hui, plus de 60 pays utilisent cette méthode.

## T'OP! THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

T'OP! Théâtre de l'Opprimé est une association d'éducation populaire, fondée dans le Nord-Pas de Calais en 2004 par Jean-François Martel, praticien de cette méthode depuis plus de trente ans.

L'équipe est composée de comédiens formés aux techniques du Théâtre de l'Opprimé. Ensemble, nous créons et jouons des théâtre-forums. Nous accompagnons des groupes qui luttent contre les discriminations, les injustices environnementales, sociales, et qui agissent pour la solidarité, le respect et la citoyenneté... Nous transmettons la philosophie et la pratique du Théâtre de l'Opprimé par des stages et des ateliers.

T'OP! adhère à l'O.I.T.O (Organisation Internationale du Théâtre de l'Opprimé) et coopère en France avec les groupes du réseau Théâtre de l'Opprimé, et, dans le monde, avec notamment Jana Sanskriti (Inde).

Nous faisons également partie du réseau de la Maison Régionale de l'Environnement et des Solidarités de Lille et sommes reconnus comme Entreprise d'Économie Sociale et Solidaire.

# LE THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un débat théâtral. Il se compose de deux parties :

Première partie : le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, une scène représente une situation d'oppression, une injustice. Certains personnages tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie : le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « que faire pour que cela change ? ». Un spectateur volontaire peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il tente de changer la situation. D'autres interventions de spectateurs suivront. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. **Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit pour agir dans la vie.**

## L'UTILITÉ DU THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum fournit l'occasion :

- d'une réflexion "grandeur nature" en éducation civique et en sciences humaines.
- d'une expression artistique et corporelle, individuelle et collective.
- d'une expérience en groupe, du respect de chacun, de la coopération, d'écoute, de prises de paroles.
- d'être valorisé-e pour être monté-e sur scène. Chacun a pu expérimenter des comportements différents, choisir d'en rejeter certains, décider d'en réinvestir d'autres dans la vie, être étonné ou amusé par d'autres. Mais **sans le risque du réel : ici, rien n'est irréversible.**



## LE DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

La séance débute par un jeu collectif entre les comédien-ne-s sur scène et le public dans la salle pour désacraliser l'espace théâtral. Une séance de théâtre-forum dure en moyenne 1h30 à 2h.

Nous aimons clôturer cette séance par un pot convivial entre le public et les comédien-ne-s pour continuer le débat et favoriser les échanges informels.

# NOS SPECTACLES

## POUR LES ADULTES

**Faute !** : contre le racisme, le sexisme et la violence dans le sport amateur

**Education populaire ou rééducation forcée** : contre le « racisme respectable » pratiquées par les pouvoirs publics dans les quartiers populaires

**Laïc or not laïc ?** : pour une société apaisée donc égalitaire.

**Nous contre les discriminations** : contre les discriminations

**Les invisibles** : contre le travail précaire avec ou sans-papiers

**Insérer, s'insérer** : contre la précarité et la difficulté de l'accès à l'emploi

**Mon asso sur le Marché** : contre la mise en concurrence des associations

**Le prof il en est** : contre l'homophobie

**Changeons l'Ecole** : pour une pédagogie nouvelle

**Paysan(s) !** : pour plus de justice agricole

**démEAUcratie** : pour une gestion démocratique de l'eau

## POUR LES JEUNES

**Qui paye l'addiction ?** : contre les addictions et le sexisme chez les jeunes

**Les droits de Manon** : contre le sexisme et la lesbophobie

**Discrimination et violence** : contre le racisme et le harcèlement scolaire

**Faute !** : contre le racisme, le sexisme et la violence dans le sport amateur.



*Nos spectacles sont des théâtres-forums.*

*Durée : 1h30 à 2h avec intervention du public.*

*Public : 50 à 200 personnes concernées par le thème du spectacle.*

# THÉÂTRE-FORUMS À DESTINATION DES JEUNES



## LE THÉÂTRE-FORUM : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR LES JEUNES

### *PARTICIPER À UN THÉÂTRE-FORUM :*

- c'est l'occasion d'avoir la parole sur les oppressions et les injustices vécues dans leur quotidien.
- c'est chercher collectivement des solutions pour aller vers plus de citoyenneté, de solidarités, de justice.
- c'est s'entraîner au dépassement des difficultés et à résister aux oppressions et aux discriminations.

# QUI PAYE L'ADDICTION ?



Ce théâtre-forum cherche à questionner les jeunes sur leur attitude face à l'alcool, au cannabis, au groupe. Il interroge également le rôle des adultes face à ces situations et leur façon « d'aider ».

Toutes les scènes sont des histoires vraies, issues d'ateliers menés avec des adolescents. Leurs expériences, leurs problématiques, leurs questionnements sont la base de notre travail de création.

Pour que les jeunes s'identifient à nos personnages (et aient envie des les remplacer), nous avons fait un long travail sur l'attitude physique, la manière de parler, en cherchant à être le plus juste possible, sans jamais tomber dans la caricature.

**Public** : à partir de 13 ans

**Thèmes abordés** :

- alcool
- cannabis
- sexisme
- pression du groupe
- décrochage scolaire

# LES DROITS DE MANON

Les inégalités garçons-filles est une thématique récurrente dans notre travail avec les adolescent-e-s. Ce théâtre-forum dénonce le sexisme au détour d'une première scène dans la famille.

Nous abordons également la lesbophobie dans une seconde scène. Nous suivons le parcours d'une jeune fille qui se découvre homosexuelle et quelles incidences cela va avoir avec ses ami-e-s et sa scolarité. La lesbophobie est une thématique très peu abordée auprès des jeunes c'est pourquoi nous avons axé la création autour d'un personnage féminin.

Notre association soutient activement la cause LGBT. Pour cette création, nous avons bénéficié de l'expertise du Centre LGBT de Lille, des témoignages des jeunes dans nos ateliers et du parcours personnel de la metteur en scène.



Création soutenue par :



**Public** : à partir de 13 ans

**Thèmes abordés** :

- sexisme
- inégalités garçons-filles
- lesbophobie
- pression du groupe
- harcèlement scolaire

# DISCRIMINATIONS ET VIOLENCE



À l'origine nous avons d'abord créé le théâtre-forum "Nous contre les discriminations" destiné aux animateurs et directeurs de centres de loisirs et sociaux... Beaucoup d'entre eux souhaitent aborder ces questions avec les jeunes. Nous avons alors travaillé sur ce nouveau spectacle "Discriminations et violence".

Dans la scène racisme, il est important d'être bien clair sur le fait que ce n'est pas aux jeunes, seuls, de lutter contre le racisme. Nous sommes bien conscients du peu de pouvoir et de marge de manoeuvre qu'ils ont, notamment lorsqu'ils sont eux-même victimes de discriminations. Néanmoins le fait de mettre en lumière que cela ne va pas et que nous pouvons tenter des alternatives permet de se rappeler la loi et les droits égaux des individus.



La seconde scène alerte sur le harcèlement scolaire et les jeux violents qui prennent place dans les cours de récréation. La scène sur la violence collective vient de récits de jeunes d'un collège qui pratiquaient ce type de jeux, qui en étaient fiers, jusqu'au jour où cela est tombé sur un de leurs amis. Pour les adultes, la violence n'est pas tolérable, mais pour les jeunes ? doit-on tester sa force, sa résistance pour devenir adulte ? Cette scène nous pose beaucoup de questions en tant qu'adulte : Pourquoi essayer d'enrayer la violence quand toute la société nous y renvoie ? Que faire face aux jeunes qui trouvent cela normal et "pas grave" ?



**Public** : à partir de 13 ans

**Thèmes abordés** :

- racisme
- discriminations
- violence collective
- pression du groupe
- harcèlement scolaire

Création soutenue par :





# FAUTE !

Ce théâtre-forum a pour point de départ un atelier que nous avons animé avec des sportifs, des éducateurs et des arbitres du Nord-Pas de Calais. Ils nous ont raconté un grand nombre de situations injustes, parfois d'une grande violence.

Dans le sport, nous retrouvons de nombreux travers de la société : discrimination, racisme, capitalisme, pression sociale ou au résultat sans oublier le sexisme.

Nous questionnons la société à travers les enjeux de la violence sportive.



Création soutenue par :



**Public** : à partir de 14 ans  
adapté à un public adulte

**Thèmes abordés :**

- racisme
- sexisme
- violence
- pression sociale, au résultat

# THÉÂTRE-FORUMS À DESTINATION DES ADULTES



## LE THÉÂTRE-FORUM : UN OUTIL D'EXPRESSION POUR LES ADULTES

### *PARTICIPER À UN THÉÂTRE-FORUM :*

- *c'est avoir la parole sur les oppressions et injustices vécues au quotidien*
- *c'est s'entraîner au dépassement des difficultés, à résister aux injustices*
- *c'est s'exprimer artistiquement et corporellement*
- *c'est chercher collectivement des solutions pour aller vers plus de citoyenneté, de justice...*

# NOUS, CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Ce spectacle créé en collaboration avec la DRDJS de Lille, préparé par plusieurs ateliers et une enquête, a vu le jour en 2007. Il s'agit d'un théâtre-forum pour nous demander, avec les autres mouvements d'Éducation Populaire, "que pouvons-nous tenter contre les discriminations liées à l'origine, au quartier, au sexe?". Nous l'avons créée à partir des récits ou de scènes déjà créées dans les ateliers que nous avons menés avec des jeunes et des acteurs de l'Éducation Populaire.



Création soutenue par :



**Public** : animateur-trice,  
directeur-trice de Centres  
Sociaux

**Thèmes abordés** :

- racisme
- discriminations
- pression sociale

# ÉDUCATION POPULAIRE OU RÉÉDUCATION FORCÉE

Dans notre travail dans les quartiers populaires (ateliers et enquête), nous avons été régulièrement interpellé par les habitant-e-s sur le paternalisme de certaines politiques, sur celle des « grands frères », avec l'absence de moyen mis au service de la formation, de l'emploi, sur l'injonction à la mixité femme-homme (sans en montrer l'exemple, bien sûr!) et l'utilisation du féminisme à des fins racistes (stigmatisation des femmes voilées).

Tous ces thèmes sont donc abordés dans « Éducation Populaire ou rééducation forcée » avec pour objectif de regarder la réalité des quartiers populaires ou face et d'oeuvrer à un meilleur vivre ensemble égalitaire.

L'histoire : Kader est animateur jeunesse. Le maire souhaite le promouvoir directeur et lui demande d'embaucher des jeunes du quartier comme animateur. Sans formation, il fait de l'occupationnel, ne savent pas trop s'y prendre. Mais font bien comprendre à Kader qu'il n'y a pas de budget pour des formations. Ensuite, à partir d'un constat « communautaire » et d'absence de mixité, Kader est obligé d'accueillir une animatrice théâtre du centre ville qui va apporter la Culture...

**Public :** habitant-e-s,  
militant-e-s des quartiers  
Populaires

**Thèmes abordés :**

- discriminations
- quartiers populaires
- Politique de la Ville

# LAÏC OR NOT LAÏC ?

## POUR UNE SOCIÉTÉ APAISÉE DONC ÉGALITAIRE

Le théâtre-forum « Laïc or not laïc ? Pour une société apaisée donc égalitaire » est créé en 2016. Il aborde les dérives du « tout sécuritaire », de la laïcité à tout prix et la montée de l'islamophobie.

Pour monter ce spectacle, nous avons mené des interviews auprès de différentes écoles. Depuis 2016, le plan vigipirate s'est étendu et notamment sur l'accès aux établissements scolaires ce qui engendre un climat de tensions entre les familles et le corps enseignant. Par ailleurs, les professeurs doivent appliquer de nouvelles mesures, débattre sur les attentats, mettre en place des exercices de confinement et faire face aux questions et aux angoisses des enfants. Dans une deuxième scène, nous nous sommes inspirés de plusieurs témoignages de jeunes femmes voilées victimes d'islamophobie dans leur milieu professionnel. Cette scène se passe dans une crèche où progressivement la tension va monter pour Sabrina notre personnage principal. On lui demande de retirer son voile, de faire sa prière hors de la salle de pause et on l'espionne de peur qu'elle embrigade les enfants.

Comment faire pour ne pas céder à la peur et aux amalgames ? Comment pratiquer sa religion sereinement ? Comment faire pour obtenir l'égalité ?



**Public :** adultes  
**Thèmes abordés :**

- islamophobie
- dérives sécuritaires
- laïcité, citoyenneté
- éducation

# LES INVISIBLES



T'OP ! Théâtre de l'Opprimé participe à de nombreux mouvements sociaux dont la lutte pour l'emploi, la défense des chômeurs, le soutien aux immigrés.

Le théâtre-forum « Les invisibles ! » met en scène les inégalités et les oppressions quotidiennes vécues par les sans-papiers et la difficulté de faire valoir leurs droits.

Ce théâtre-forum pose également la question : comment lutter contre les divisions entre travailleur avec ou sans-papiers, travailleur-consommateur, citoyen ?

La création du spectacle « Les invisibles » a réuni des associatifs, des comédiens, des militants sur les rapports salariaux et fut un chantier de 18 mois.

*Création soutenue par :*



**Public :** adultes

**Thèmes abordés :**

- exil des sans-papiers
- exploitation au travail
- précarité
- militance

# INSÉRER, S'INSÉRER



Le théâtre-forum « Insérer, s'insérer » traite des discriminations dans le domaine de l'insertion. Il met en évidence les difficultés d'une femme à trouver et à conserver un emploi et les contradictions auxquelles doit faire face son référent social dans son accompagnement.

Ce théâtre-forum est créé dans le cadre d'un projet global de théâtre-forums « Aux Actes Citoyens ! » qui interroge notre société sur son système, ses injustices et sur l'exercice de notre citoyenneté.

Lors de la création, il réunit des comédiens formés au Théâtre de l'Opprimé. Il utilise principalement le Théâtre-Image, c'est donc naturellement que l'interprétation est ancrée dans le corps. Le jeu physique des comédiens et les images symboliques accentuent les enjeux entre les personnages. Une interprétation corporelle, avec utilisation de musique et du théâtre gestuel.

Entre des détails précis du monde du travail social et des représentations surprenantes (un match de boxe pour l'obtention des marchés publics), on découvre des Entreprises d'Insertion avec humour sans cacher la dure réalité.

**Public :** adultes

**Thèmes abordés :**

- insertion professionnelle
- précarité de l'emploi
- mise en concurrence
- politique publique

Création soutenue par :



# MON ASSO SUR LE MARCHÉ

Ce théâtre-forum s'inscrit dans les luttes des associations aux prises avec la baisse des subventions, le recours généralisé aux appels d'offres, la mise en concurrence, les « règles du marché », l'invocation des circulaires européennes. Comment maintenir nos buts citoyens, nos spécificités, l'emploi salarié dans de bonnes conditions ? Pour cela quel partenariat avec les collectivités territoriales ?



**Public** : à partir de 14 ans  
adapté à un public adulte

**Thèmes abordés** :

- racisme
- sexisme
- violence
- pression sociale, au résultat



# LE PROF, IL EN EST



Notre compagnie milite activement contre l'homophobie.

Dans ce théâtre-forum, nous dénonçons l'homophobie dans la sphère professionnelle. Nous suivons le parcours d'un instituteur homosexuel. Nous questionnons sa posture : est-il facile de vivre son homosexualité au grand jour ? Quelles sont les discriminations vécues par les personnes homosexuelles ? Quand l'homophobie est telle vaut-il mieux partir ou se cacher ou lutter pour l'égalité des droits ?

Comment pouvons-nous tous ensemble, quelle que soit notre orientation sexuelle, prendre conscience d'un rapport de domination souvent très violent au nom de normes de genres et de choix affectifs et sexuels ? Comment leur substituer des comportements véritablement solidaires et citoyens récusant sexisme, lesbophobie et homophobie ?

# CHANGEONS L'ÉCOLE



« Changeons l'école ! » est un théâtre-forum inspiré de l'expérience personnelle du metteur en scène Jean-François Martel, ancien instituteur et militant au sein du mouvement de l'Education Populaire qui promeut une éducation par et pour le peuple en vue de d'un changement social émancipateur.

Il nous faut une école populaire, avec des contenus, des méthodes, une organisation, au service de ses buts. Pourquoi ? Parce que l'école, la bonne vieille école a « fait ses preuves » (comme on dit) : elle reproduit l'échelle sociale, écrase les capacités d'expression, de critique, de curiosité, elle apprend l'obéissance, elle laisse échouer les enfants des classes populaires.



**Public :** militant-e de l'Education Populaire, parents d'élèves

**Thèmes abordés :**

- nouvelle pédagogie
- remise en cause des pratiques

# PAYSAN(S) !

## POUR PLUS DE JUSTICE AGRICOLE



Le théâtre-forum « Paysan(s) ! Pour plus de justice agricole » met en scène les difficultés des agriculteurs d'aujourd'hui. Les intentions politiques de ce spectacle furent débattues collectivement avec, pour cadre, la défense des volontés des intéressé-e-s : les paysan-ne-s et les militant-e-s de l'agriculture.

Après avoir improvisé plusieurs scènes autour des interviews effectuées, nous avons choisi les histoires les plus "brûlantes" dans le Nord-Pas de Calais et celles intégrant plusieurs problématiques comme :

- le passage du statut de "paysan" à "agriculteur" à "exploitant agricole"
- la dévaluation aléatoire des prix des produits agricoles
- la cohabitation entre agriculteurs bio et conventionnels
- la menace existante sur la liberté de produire ses semences

**Public :** adultes

**Thèmes abordés :**

- lobby et pouvoir public
- exploitation des paysans
- agriculture bio

*Création avec le concours de la Confédération Paysanne, Avenir, la MRES, Cedapas et le soutien financier de la Ville de Lille dans le cadre de la SSI*

# DÉMEAUCRATIE

Ce théâtre-forum est créé dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale en 2013, à partir d'ateliers menés avec des habitants en précarité de Lille et le « Collectif Eau ».

Il nous questionne sur les inégalités face à l'accès et à l'utilisation de l'eau et dénonce la suprématie des régies privées. Il encourage une réflexion collective pour un retour en régie publique.



**Public :** adultes

**Thèmes abordés :**

- l'eau comme bien commun
- main mise par les entreprises sur les biens communs
- contre la spoliation des débats par les multinationales
- accès à l'eau pour tous et toutes

*Création avec le concours de la du « Collectif Eau » et le soutien financier de la Ville de Lille dans le cadre de la SSI*