

T'OP ! Théâtre de l'Opprimé



Faute!

Contre le racisme et la violence
dans le sport amateur



Création financée



Dossier de spectacle

SOMMAIRE



Qu'est-ce qu'un théâtre-forum ?	2
L'origine du spectacle	3
Quelques mots du metteur en scène	4
Les scènes	5
Qui joue dans ce spectacle ?	6
Qu'est-ce que le Théâtre de l'Opprimé ?	7
Mieux connaître T'OP !	8
Conditions d'accueil	10
Fiche financière	11
Contact	12

QU'EST-CE QU'UN THEATRE-FORUM ?



Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un **débat théâtral**. Il se décompose en deux parties :

Première partie : le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, nous jouons une scène mettant en évidence une situation d'oppression, une injustice. Certains tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie : le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « comment lutter pour que cela change ? ». Le spectateur devient alors spect-acteur et peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il fait une tentative réelle. D'autres interventions suivront, peut-être contradictoires. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit. Pour ensuite, faire des tentatives réelles dans la vie.



Jean-François Martel, Président de T'OP ! anime un théâtre-forum

Ensemble, nous cherchons donc des solutions pour briser l'oppression. Pour mieux agir dans la vie contre les injustices, nous nous entraînons sur scène à travers un débat théâtral démocratique.

Création « Faute ! Contre le racisme et la violence dans le sport amateur » en 2010



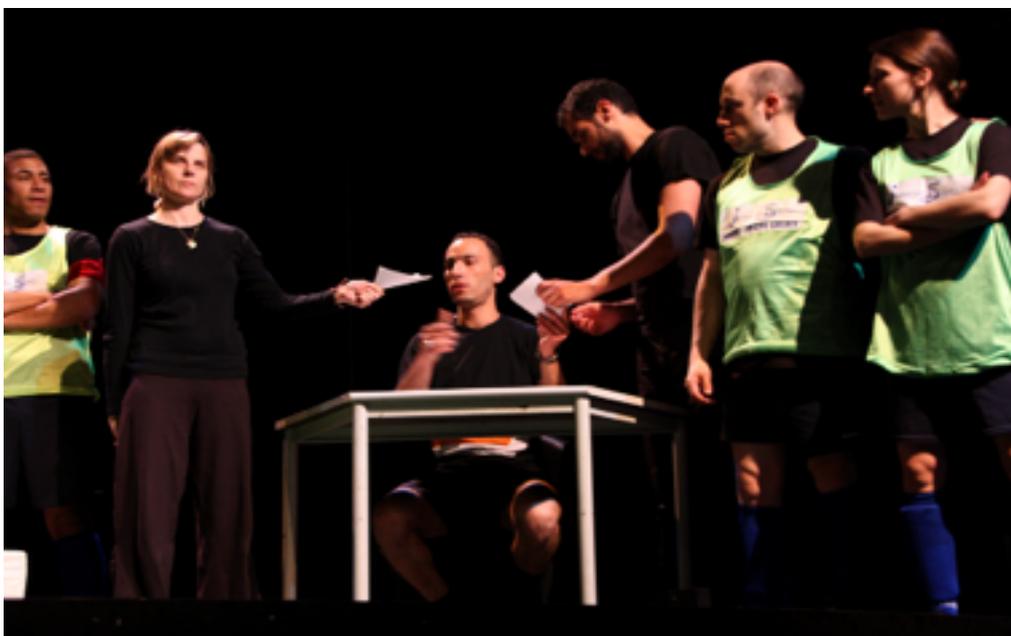
Durée de la séance (interventions du public comprises) : 1 h30 à 2h

L'ORIGINE DU SPECTACLE

Quand La Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports de la Cohésion Sociale nous a sollicités pour créer un théâtre-forum à destination du monde sportif, nous avons tout de suite été intéressés. En effet, on retrouve dans le sport des thématiques sur lesquelles nous travaillons déjà : discriminations, racisme, violence,... De plus, si tous les membres de l'équipe ont déjà évidemment pratiqué un ou plusieurs sports, certains ont même été confrontés au sport de haut niveau.

Ce spectacle s'adresse aussi bien à des sportifs, aux dirigeants de clubs et à toutes celles et ceux intéressés par les problématiques sportives. Ce théâtre-forum a été élaboré à partir d'un atelier de réflexion sur les causes de la violence et les situations de violence dans le sport (atelier composé d'éducateurs-joueurs, de sportifs professionnels ou ayant un sport en pratique de loisir), puis des rencontres avec des membres de ligues sportives et des dirigeants de plusieurs clubs.

Les scènes proposées dans ce théâtre-forum sont toutes issues de situations réelles.



La distribution à l'origine du théâtre-forum « Faute ! Contre le racisme et la violence dans le sport amateur »

QUELQUES MOTS DU METTEUR EN SCENE



« Au départ, nous avons animé un atelier de 6 jours avec des sportifs, des éducateurs et des arbitres du Nord-Pas de Calais. Ils nous ont raconté un grand nombre de situations injustes, parfois d'une grande violence.

A la fin de l'atelier, nous avons présenté trois histoires :

- la première traitait du mauvais accueil qui peut être fait aux « visiteurs » dans les stades et de la violence qui en découle sur le terrain.
- la seconde abordait une forme de sexisme que l'on retrouve parfois lors des entraînements.
- la dernière dénonçait le racisme existant dans les stades.

Suite à cet atelier, nous avons effectué des recherches documentaires et procédé à des interviews : à la fois des participants de notre atelier mais également du monde sportif dans son ensemble. Je pense que celles-ci nous ont permis d'appréhender les enjeux de la violence sportive, de manière globale et plus précise.

A partir de tout ce que nous avons récolté et de nos propres histoires de sportifs, nous avons monté notre théâtre-forum « Faute ! Contre le racisme et la violence dans le sport amateur ».

Je vois ce spectacle comme un outil permettant de nous interroger sur nos comportements et de réfléchir à des pistes de lutte contre la violence.

Après plus de vingt représentations, je peux dire que ce théâtre-forum correspond à l'attente des spectateurs. Dans ce but, nous continuons également à modifier des scènes, à les adapter à l'actualité sportive et à en créer de nouvelles (prochainement, une nouvelle scène sur le sexisme). »

Stéphane Vonthron, metteur en scène de
« Faute ! Contre le racisme et la violence dans le sport amateur »

LES SCENES



Spectacle composé de plusieurs scènes qui peuvent être jouées au choix. Il est destiné à un public adolescent, comme à un public adulte, concerné par cette thématique.

Le théâtre-forum «Faute ! » met en scène les inégalités dans le sport amateur.



Compétition

Une allégorie sur la pratique sportive et l'engrenage du toujours plus (sponsors, dopage etc...).



Fair play

Quelques images de moments où la violence commence sur le terrain.



Gagner à tout prix !

Dans l'équipe de basket, il y a des règles : on est assidu si on veut être sur la feuille de match... Du moins c'est ce qu'on croyait ! Jusqu'à ce que les matchs importants arrivent et que le coach favorise les meilleurs joueurs, en dépit des tentatives d'un joueur pour plus de justice.

Quand la compétition l'emporte sur la coopération.



Le racisme, ce n'est pas assez grave...

Un coach de Roubaix arrive avec son équipe pour jouer un match de foot. Dès leur arrivée, on leur réserve un mauvais accueil et un soupçon pèse sur eux. Sur le terrain, les insultes racistes des supporters pleuvent.

Quand la violence de la société rentre dans les stades.

QUI JOUE DANS CE SPECTACLE ?



Metteur en scène/joker



Stéphane Vonthron

Formé d'abord aux arts martiaux et au Conservatoire National de Région d'Amiens, section Art Dramatique, je me perfectionne à travers des stages de clown, de mime, de commedia dell'arte, de techniques de cirque, de danse... Parallèlement à ma formation, j'entame mon parcours d'artiste : théâtre et marionnettes... Suivront différentes expérimentations clownesques, corporelles, circassiennes et chorégraphiques qui me confirment mon appétit pour un « théâtre physique ». Enfin, je découvre le théâtre politique, puis le Théâtre de l'Opprimé et cela devient mon axe majeur de travail.

Comédiens



Mounir Othman

Depuis 10 ans, je pratique le Théâtre de l'Opprimé dans plusieurs compagnies notamment à *Théâtre en Mouvement*, *Miss Griff*, *Désamorces* et *T'OP !* En 2008, je m'installe en Seine-Saint-Denis et crée la compagnie *Rocamboles* pour animer des ateliers dans les quartiers populaires du 93. Mon leitmotiv, avec cette méthode, c'est de redonner une parole politique aux personnes vivant dans les quartiers populaires. Je mets en scène des théâtre-forums, joue dans plusieurs spectacles et anime des stages de formation pour *T'OP !* Comédien dans d'autres formes théâtrales, je travaille sur les émotions en scène ainsi que les rapports sociaux et politiques.



Rabah Henneguer

Je commence ma carrière professionnelle loin de l'univers artistique. Mais comme je m'ennuie, je participe à des ateliers de théâtre. Mon intervenant monte un spectacle professionnel et me demande de l'accompagner sur le projet. Sur le spectacle, je rencontre une comédienne-auteure. Trois spectacles sont nés de notre collaboration et sont primés au festival universitaire de Lille 3. Je décide alors de me former : *Ecole Lecoq Paris* ; *kiklos teatro Padou*. Je poursuis mon chemin : je serai le personnage central du spectacle *71 rue de l'hommelet* écrit, joué et mis en place par moi-même. Je deviens l'auteur d'une pièce sur la sexualité pour la compagnie *Au bout du Conte*. Je collabore comme comédien avec *T'OP !* et anime des stages et des ateliers avec *Les Tambours Battants*.



Damien Lourme

Musicien, je compose et co-mets en scène le spectacle *Jour de fête* depuis 2009. Je participe à des fanfares de rue avec la compagnie la *Roulotte ruche*. Je suis également musicien et comédien dans la comédie musicale *Et si Didier Super était la réincarnation du Christ*. Je travaille actuellement à la création du spectacle de conte *Mille beaux bars* de la compagnie *La Vache bleue*. En 2012, j'intègre *T'OP!* Pour la création *Paysan(s) ! Pour plus de justice agricole*.



Ammar Djenadou

Depuis 2005, je suis comédien, joker, formateur à la méthode du Théâtre de l'Opprimé auprès de comédiens, travailleurs sociaux et militants associatifs. J'anime régulièrement des ateliers de création de théâtre-forum avec des Ecoles de la 2ème Chance, des demandeurs d'emplois ou des syndicalistes. Je joue et participe à la création de nombreux théâtre-forums avec les compagnies *Féminisme Enjeux*, *Désamorces*, *Groupe Théâtre de l'opprimé-GTO Paris* et *T'OP! Théâtre de l'Opprimé*.



Mickaël Six

Comédien autodidacte, Mickael Six évolue au sein de la compagnie des *Tambours Battants* depuis plus de 10 ans, mélangeant théâtre, danse, vidéo et spectacle de rue, avec qui il oeuvre pour développer les pratiques culturelles, notamment en milieu rural. Pédagogue, il enseigne également l'art dramatique auprès de publics divers.

QU'EST-CE QUE LE THEATRE DE L'OPPRIME ?



Dans un contexte politique répressif, le Théâtre de l'Opprimé est fondé par Augusto Boal au Brésil dans les années 60. Cette forme artistique souhaite **aider à lutter contre toutes les formes d'oppressions existantes dans la société**. Elle entend également **réveiller l'esprit de contestation** pour que les citoyens agissent collectivement pour plus de justice.

Le Théâtre de l'Opprimé est un **outil de transformation sociale**, il est pratiqué par les opprimés pour les opprimés. Selon Augusto Boal, l'opprimé est une personne capable de lutter pour transformer la réalité. Par différentes techniques comme le théâtre-forum, le Théâtre de l'Opprimé permet de rendre visibles les injustices contre lesquelles nous luttons et ce à quoi nous aspirons, en mettant le spectateur au centre de la réflexion et de l'action. Le spect-acteur n'est plus passif : grâce à ses interventions sur scène, nous cherchons ensemble comment transformer la réalité.

Augusto Boal poursuit le développement d'un **théâtre populaire, social, revendicatif et éducatif** à travers le monde. Aujourd'hui, cette méthode est utilisée dans plus de 60 pays.

Augusto Boal, le créateur du Théâtre de l'Opprimé



« Quand nous regardons au-delà des apparences, nous voyons des oppresseurs et des opprimés, dans toutes les sociétés, les ethnies, les sexes, les classes et les castes ; nous voyons un monde injuste et cruel. Nous devons inventer un autre monde parce que nous savons qu'un autre monde est possible. Mais il nous appartient de le construire de nos mains en entrant en scène, sur les planches et dans notre vie ». Augusto Boal

MIEUX CONNAITRE T'OP!



L'association En Vie est fondée en 1984 en Picardie et devient T'OP ! Théâtre de l'Opprimé en 2004, après son installation à Lille pour développer la pratique du Théâtre de l'Opprimé dans la Région Nord-Pas de Calais. Elle est présidée par Jean-François Martel. Ancien sociétaire du CTO - A.Boal de Paris, praticien du Théâtre de l'Opprimé depuis plus de 30 ans, il continue à former des comédiens à cette méthode.

Les théâtre-forums de la compagnie

T'OP ! met en scène ses propres théâtre-forums sur des thématiques dont elle est solidaire (dix théâtre-forums) comme la lutte contre l'homophobie, le racisme, la précarité, l'exploitation au travail... Ces théâtre-forums sont joués sur demande auprès d'un public concerné. Ils peuvent être destinés à un public adolescent ou à un public adulte. Ces spectacles sont principalement joués dans le Nord-Pas de Calais.

Les ateliers de Théâtre de l'Opprimé

Augusto Boal a toujours souhaité la pratique d'un théâtre social et populaire, à la portée de tous. Nous continuons son action à travers l'animation d'ateliers. A la demande de Centres Sociaux, d'établissements scolaires, d'associations militantes, de professionnels, notre équipe anime des ateliers de création de théâtre-forum sur des thèmes qui concernent directement les participants comme la lutte contre le sexisme ordinaire, contre la violence à l'école ou le racisme... A partir d'histoires vécues par les participants, nous les aidons à créer leur propre théâtre-forum qu'ils joueront auprès d'un public concerné. En moyenne, la compagnie anime une dizaine d'ateliers par an dont certains sont renouvelés chaque année.

Les stages de la compagnie

Nos stages font partie d'un cursus de formation mais peuvent-être suivis indépendamment les uns des autres.

Niveau 1 : initiation au Théâtre de l'Opprimé

- Le théâtre-forum
- Le théâtre-image
- L'arc-en-ciel du désir
- Le théâtre invisible

Niveau 2 : perfectionnement pour les praticiens du Théâtre de l'Opprimé

- La création de théâtre-forums
- Le jeu d'acteur de théâtre-forums
- L'animation d'ateliers de théâtre de l'opprimé
- Le jokage de théâtre-forums

Formation personnalisée sur demande (stage d'observation, co-animation d'ateliers, compagnonnage...)

T'OP! Adhère à l'O.I.T.O (Organisation Internationale du Théâtre de l'Opprimé) et coopère avec d'autres groupes de Théâtre de l'Opprimé en France ou dans le monde (notamment Jana Sanskriti en Inde). Beaucoup de ses comédiens sont engagés socialement et politiquement pour plus de justice.

CONDITIONS D'ACCUEIL DE FAUTE !



Durée du spectacle 1h30 à 2h avec interventions du public comprises.

Réunir un public concerné

Composé de 70 à 200 personnes.
Pot convivial souhaité à la fin de la représentation.

Communication :

Merci de toujours nous consulter avant l'édition de toute communication, notamment pour les autres logos. Indiquer le nom de l'association, l'adresse, le téléphone, le mail et insérer notre logo (envoi possible par e-mail). Ces éléments doivent être présents sur tous vos supports de communication destinés à la presse ou au public.

Mentions obligatoires

Création 2010. Avec le soutien financier de la DDJSCS et l'appui de Martine Bouche.

Fiche technique :

La salle : *théâtre ou salle polyvalente*

Le plus important : *Passage aisé de la salle à la scène (escalier frontal, sans rampe).*

circulation possible derrière la scène

Obscurité : occultation des fenêtres éventuelles.

Gradinage du public à défaut : chaises en léger arc de cercle, avec allée centrale.

La scène

Taille 6mX4m : à hauteur du sol si gradinage du public. A défaut : 24 praticables (8mx6m) à 60 cm de hauteur. Escaliers d'accès à 3 degrés, sans rampe. En cas de scène à plus de 60 cm de hauteur, un proscenium (2 praticables) à mi-hauteur pour la circulation du joker.

Fond neutre : sans affiche, noir de préférence, au besoin 12 grilles cimaises avec attaches recouvertes d'un tissu neutre (que nous pouvons fournir)

2 Pendrillons : une entrée possible à cour et une à jardin.

La technique

Installation du matériel technique et gestion de la console par votre technicien.

(location, installation du matériel technique et gestion de la console par nos soins: 350 €/spectacle si besoin)

Le son

Un micro casque ou serre-tête pour le spect-acteur + un micro sans fil pour le joker.

Sonorisation indispensable au-delà de 150 spectateurs : 4 micros ambiance(multidirectionnelles cardioïdes) suspendus au dessus de la scène.

La lumière

Plein feux (4 projecteurs 1000 watts minimum). Eclairage de la salle pendant le forum.

Le « théâtre en ordre de marche » sera mis à la disposition de *T'OP* ! 4h avant le spectacle afin de permettre aux acteurs de se familiariser avec les lieux, la lumière, la sonorisation.

FICHE FINANCIERE



Coût du spectacle :

2 800 € net de TVA

Tarif dégressif à partir de la deuxième représentation.

Financement partiel possible grâce à l'aide à la diffusion du CG59 : les contacter.

Transport du décor :

1 voiture

1 aller-retour à partir de Lille à 0,38€/km parcouru (net de TVA)

Transport des personnes :

1 voiture

1 aller-retour à partir de Lille à 0,38€/km parcouru (net de TVA)

Hébergement :

Nécessaire sur place si distance lointaine ou horaires décalés (matinaux ou tardifs)

Partenariats possibles :

Stand de livres, présence d'associations en lien avec le thème du spectacle. Nous contacter.

NOUS CONTACTER



Administration : Marion Martel

Communication-diffusion : Anaïs Plouvier

03 20 54 16 33

toptheatre@orange.fr

MRES, 23 rue Gosselet 59000 LILLE

Numéro de licence d'entrepreneur de spectacle : 2-139998 délivré le 02/02/05 à JF Martel pour TOP – DRAC NPDC